

p. 3

Éditorial

Francis Rambert

p. 4-5

Brèves

p. 6-81

LE THÈME

La ruine, espace de création

p. 7

Les ruines :

déploration, fascination et réemploi

Jean-Pierre Le Dantec

p. 18

L'urbicide : un champ de mines mémoriel

Philippe Trétiack

p. 26

Infrastructures et mégaruines

Baptiste Boleis

p. 32

Fragments d'un discours ruineux

Manuel Tardits

p. 38

Angles de vue sur la ruine

Pierre-Louis Faloci, Marc Barani,

Philippe Prost et Xu Tiantian

p. 46

Dialoguer avec les ruines et le génie du lieu

Christine Desmoulins

p. 52

Regarder au-delà des ruines

Léo Diehl-Carboni

p. 60

La marque espagnole

dans les traces du temps

Francis Rambert

p. 70

Entre reliques physiques

et renversement du regard

Joachim Lepastier

p. 74

L'expérience de la ruine.

Repères chronologiques, 1959-2024

Christine Carboni

p. 82-91

L'ENTRETIEN

Benedetta Tagliabue

p. 92-113

L'ESPACE CRITIQUE

p. 93

Non-lieux

Richard Scoffier

p. 96

De l'art du palimpseste

Sophie Trelcat

p. 100

Quand le paysage

entre dans le cercle de Ledoux

Gabriel Ehret

p. 104

Déviations autoroutières

Mélanie Meunier

p. 110

Frédéric Edelmann, une passion pour

l'architecture, une tendresse pour la ville

Francis Rambert

p. 112

Pierre Fauroux, une figure du Sud

Christine Desmoulins

p. 114-128

LA BIBLIOGRAPHIE