

| | |
|--|----|
| Introduction | 4 |
| Des paysages et des sols entre plaine et coteaux | |
| Des paysages variés | 8 |
| La plaine de l'Aveyron | |
| Les coteaux du Bas-Quercy | |
| L'environnement géologique | 16 |
| La molasse, une formation géologique disparatée | |
| La grande diversité des alluvions | |
| Le sol : de la roche en décomposition | |
| Des sols pour construire en terre crue | 21 |
| La diversité des terres à bâtir | |
| La boubène, une dénomination locale ambiguë | |
| Une pluralité de mises en œuvre | |
| Analyses physico-chimiques du « matériau terre » | |
| La terre crue du Moyen Âge au XX^e siècle | |
| Le contexte archéologique des techniques de terre crue | 30 |
| Le torchis aux époques médiévale et moderne | 32 |
| Une technique de remplissage | |
| Un large emploi dans les bourgs médiévaux | |
| Le torchis au XIII ^e s. à Saint-Antonin-Noble-Val | |
| Montricoux, un observatoire de maisons en torchis du XV ^e s. | |
| Une exceptionnelle ferme en torchis du XV ^e s. | |
| Un abandon progressif du torchis à partir du XVII ^e s. | |
| La terre massive en campagne, une technique minoritaire | 50 |
| Les châteaux et les églises du début de l'époque moderne | |
| Les fermes élémentaires en bauge du milieu du XIX ^e s. | |
| La prépondérance de l'adobe de la fin du XVIII ^e au début du XX ^e s. | 60 |
| Aux origines de l'adobe | |
| Une discrète apparition en Bas-Quercy à la fin du XVIII ^e s. | |
| Une technique modulaire | |
| L'adobe s'impose à partir de la seconde moitié du XIX ^e s. | |
| Une timide admission dans les constructions publiques | |
| Le 2 ^e quart du XX ^e s. : la disparition d'un savoir-faire | |

Les fermes en adobe au tournant des XIX^e et XX^e siècles : du bâtisseur à l'architecte

| | |
|--|-----|
| Une apparente simplicité pour une étude complexe | 78 |
| Les multiples lieux d'approvisionnement de la terre | |
| Comment reconnaître les constructeurs ? | |
| Principes et variations de la construction en adobe | 84 |
| Une intelligence constructive | |
| Le renouvellement de l'habitat rural en adobe | |
| Une quête d'économie | |
| Les maçons charpentiers Moncuquet : | |
| éloge de la construction rurale | 93 |
| Une histoire de famille | |
| La déclinaison d'un modèle de ferme | |
| Un usage évident de la terre crue | |
| <i>Faire du tuile</i> ou fabriquer des briques crues | |
| Des fermes maquillées en châteaux | 100 |
| La vie des domaines agricoles | |
| La demeure : un marqueur social | |
| Les métairies de la famille Iches | |
| La recherche d'une esthétique savante | |
| Une <i>demeure aux champs</i> signée Léopold Gardelle | |
| Et aujourd'hui, une remise à l'honneur | |
| L'émergence d'une politique de valorisation | 116 |
| Connaître et sensibiliser pour valoriser | |
| Réhabiliter la terre en Midi-Quercy : le rôle des acteurs publics | |
| L'église de la Vinouze, un projet fédérateur exemplaire | |
| Des praticiens du Bas-Quercy témoignent | 120 |
| La restauration du patrimoine en terre crue | |
| L'auto-construction comme vecteur d'innovation | |
| Quand un architecte s'engage | |
| Un collectif régional de professionnels de la construction en terre crue : ATOUTERRE | |
| Épilogue | 128 |