

Introduction	4
Des paysages et des sols entre plaine et coteaux	
Des paysages variés	8
La plaine de l'Aveyron	
Les coteaux du Bas-Quercy	
L'environnement géologique	16
La molasse, une formation géologique disparatée	
La grande diversité des alluvions	
Le sol : de la roche en décomposition	
Des sols pour construire en terre crue	21
La diversité des terres à bâtir	
La boubène, une dénomination locale ambiguë	
Une pluralité de mises en œuvre	
Analyses physico-chimiques du « matériau terre »	
La terre crue du Moyen Âge au XX^e siècle	
Le contexte archéologique des techniques de terre crue	30
Le torchis aux époques médiévale et moderne	32
Une technique de remplissage	
Un large emploi dans les bourgs médiévaux	
Le torchis au XIII ^e s. à Saint-Antonin-Noble-Val	
Montricoux, un observatoire de maisons en torchis du XV ^e s.	
Une exceptionnelle ferme en torchis du XV ^e s.	
Un abandon progressif du torchis à partir du XVII ^e s.	
La terre massive en campagne, une technique minoritaire	50
Les châteaux et les églises du début de l'époque moderne	
Les fermes élémentaires en bauge du milieu du XIX ^e s.	
La prépondérance de l'adobe de la fin du XVIII ^e au début du XX ^e s.	60
Aux origines de l'adobe	
Une discrète apparition en Bas-Quercy à la fin du XVIII ^e s.	
Une technique modulaire	
L'adobe s'impose à partir de la seconde moitié du XIX ^e s.	
Une timide admission dans les constructions publiques	
Le 2 ^e quart du XX ^e s. : la disparition d'un savoir-faire	

Les fermes en adobe au tournant des XIX^e et XX^e siècles : du bâtisseur à l'architecte

Une apparente simplicité pour une étude complexe	78
Les multiples lieux d'approvisionnement de la terre	
Comment reconnaître les constructeurs ?	
Principes et variations de la construction en adobe	84
Une intelligence constructive	
Le renouvellement de l'habitat rural en adobe	
Une quête d'économie	
Les maçons charpentiers Moncuquet :	
éloge de la construction rurale	93
Une histoire de famille	
La déclinaison d'un modèle de ferme	
Un usage évident de la terre crue	
<i>Faire du tuile</i> ou fabriquer des briques crues	
Des fermes maquillées en châteaux	100
La vie des domaines agricoles	
La demeure : un marqueur social	
Les métairies de la famille Iches	
La recherche d'une esthétique savante	
Une <i>demeure aux champs</i> signée Léopold Gardelle	
Et aujourd'hui, une remise à l'honneur	
L'émergence d'une politique de valorisation	116
Connaître et sensibiliser pour valoriser	
Réhabiliter la terre en Midi-Quercy : le rôle des acteurs publics	
L'église de la Vinouze, un projet fédérateur exemplaire	
Des praticiens du Bas-Quercy témoignent	120
La restauration du patrimoine en terre crue	
L'auto-construction comme vecteur d'innovation	
Quand un architecte s'engage	
Un collectif régional de professionnels de la construction en terre crue : ATOUTERRE	
Épilogue	128