

## LES ENJEUX DE LA COMMANDE PUBLIQUE ARTISTIQUE

P. 6

SOUTENIR LA CRÉATION CONTEMPORAINE ET ENRICHIR LE PATRIMOINE ARTISTIQUE P. 8

SENSIBILISER LES PUBLICS À L'ART DE NOTRE TEMPS P. 8

ENTRER EN DIALOGUE AVEC UN LIEU P. 9

## MODE D'EMPLOI DU 1 % ARTISTIQUE

P. 12

UNE OBLIGATION LÉGALE P. 14

Les commanditaires et les chantiers concernés

Le budget consacré au 1 % artistique

L'organisation de la procédure

LA MISE EN ŒUVRE DU 1 % ARTISTIQUE P. 16

La formation du comité artistique

Les attendus de la commande

L'appel à candidatures

LA RÉCEPTION DES CANDIDATURES ET LEUR SÉLECTION P. 19

La phase étude

Le choix du projet lauréat

La contractualisation avec le lauréat

La réalisation de l'œuvre

ENTRETIEN AVEC JEAN-PIERRE LOTT P. 24

ENTRETIEN AVEC MATALI CRASSET P. 26

ENTRETIEN AVEC RAPHAËL DALLAPORTA P. 29

## MODE D'EMPLOI DE LA COMMANDE PUBLIQUE ARTISTIQUE

P. 32

LA GENÈSE DE LA COMMANDE P. 34

Les entités soumises aux règles de la commande publique d'œuvres d'art

Le comité de pilotage et la définition du programme

Les Nouveaux Commanditaires

LE MONTAGE FINANCIER P. 37

Le budget

Les aides au financement

LA MISE EN ŒUVRE D'UNE COMMANDE PUBLIQUE ARTISTIQUE P. 40

Les seuils de publicité et de procédure

La procédure adaptée

Les procédures formalisées applicables aux pouvoirs adjudicateurs

Les marchés publics négociés sans publicité ni mise en concurrence préalables

Récapitulatif des procédures possibles

La publication de l'avis de marché public

Les documents de la consultation

La sélection des candidats

La phase étude

Le choix du projet lauréat

La réalisation de l'œuvre

ENTRETIEN AVEC LORRAINE CHENOT P. 50

ENTRETIEN AVEC NATHALIE TALEC P. 54

## LES INTERLOCUTEURS AU MINISTÈRE DE LA CULTURE

P. 56

LES DIRECTIONS RÉGIONALES DES AFFAIRES CULTURELLES (DRAC) P. 58

LA DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE (DGCA) P. 58

ENTRETIEN AVEC CRISTINA MARCHI P. 60

## LA VALORISATION DES ŒUVRES

P. 62

LA MÉDIATION P. 64

LA COMMUNICATION P. 64

LA SIGNALÉTIQUE P. 65

## UNE BONNE CONSERVATION DANS LE TEMPS

P. 66

LES DROITS DE L'ARTISTE-AUTEUR P. 68

Les droits moraux

Les droits patrimoniaux

L'ENTRETIEN, LA CONSERVATION PRÉVENTIVE ET LA RESTAURATION P. 70

UN PATRIMOINE À INVENTORIER ET À METTRE EN VALEUR P. 72

ENTRETIEN AVEC MARIE-LAURE VIALE P. 74

## RESSOURCES

P. 76

LES TEXTES JURIDIQUES EN VIGUEUR AU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2020 POUR LE 1 % ARTISTIQUE P. 78

LES TEXTES JURIDIQUES EN VIGUEUR AU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2020 POUR LES COMMANDES PUBLIQUES P. 78

SITES INTERNET À CONSULTER P. 78

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE P. 79