



SOMMAIRE

Avant-propos	7
QU'EST-CE QUE LE "LAISSER-FAIRE" ?	9
Jouer avec l'inattendu	11
Avantages et possibilités	12
Est-ce que cela demande beaucoup de travail ?	15
La stratégie des plantes qui se ressèment	16
Plus la vie est courte, plus elle est intense	23
Annuelles	23
Bisannuelles	25
Pluriannuelles à floraison unique	25
Vivaces à courte durée de vie	26
Vivaces à longue durée de vie	27
DUNGENESS, LE LAISSER-FAIRE AU NATUREL	29

QUE LES JEUX COMMENCENT	45
Graines et plants initiaux	47
Une graine ou des milliers de plants ?	47
Un sol bien préparé, c'est la moitié de la réussite	48
Améliorer le sol	48
En terrain connu : la plantation	49
Semis : pas de problème non plus	50
<i>Wolfram Kunick, pionnier des pionnières</i>	53
Comment transformer un lieu	54
Appauvrir le sol	54
Modifier la structure superficielle	56
Augmenter le pH du sol	57
Diminuer le pH du sol	59
AUTRES MOYENS	59
PLANIFIER UN JARDIN PAR-DESSOUS	60
HET VLACKELAND, UN RÉSULTAT MAGNIFIQUE EN PEU DE TEMPS	63

ENTRETIEN ET AMÉNAGEMENT	79
Peut-on orienter la dynamique ?	81
On recherche : dangereux fugitifs	81
Tout tableau a besoin d'un cadre	84
Le secret de la « vague hollandaise »	86
<i>Ton ter Linden, le laisser-faire dans toute sa force</i>	89
Tirer parti de la moindre fissure	91
À l'horizontale	91
À la verticale	92
Créer une plate-bande sur gravier calcaire	94
Les prairies fleuries : le laisser-faire à grande échelle	96
L'art d'éliminer	99
Les généreuses	99
Les sublimes	99
Les pionnières	100
Les pérennes	100

Jardiner avec le temps	102
Au moment de la germination	102
Pendant la croissance	102
En début de floraison	105
Pendant la floraison	105
À la fin de la floraison	106
Après la chute des graines	107

Seul le changement est permanent	108
---	-----

WALTHAM PLACE : LE NATUREL DANS UN CADRE FORMEL	111
--	-----

LAISSER FAIRE LES PLANTES	127
Espèces pour joints, fissures et graviers	128
Espèces pour plates-bandes fleuries	140
Espèces pour massifs de vivaces ensoleillés	152
Espèces d'ombre et de mi-ombre	162

INFORMATIONS UTILES	176
Jardins illustrés	176
Index	177
Postface et remerciements	182
Les auteurs	183
Crédits photographiques	184