

## **Module 1 : Jeudi 24 mars 2011**

### **Quels outils pour penser le territoire et son évolution durable avec ses habitants (jeunes ou non) ?**

#### **L'actualité du ministère de la Culture et de la Communication**

**p 9**

Rosemarie Benoît, Direction Générale des Patrimoines

Le soutien à la profession

La promotion de l'architecture

Les actions éducatives et culturelles

#### **Débats**

**p 11**

#### **L'actualité de la Fédération Nationale des CAUE**

**p 13**

Yves Brien, directeur de la Fédération Nationale des CAUE

#### **Pratiques des CAUE : conseils et démarches participatives, parcours et évolution**

**p 14**

Valérie Laforgue, architecte-urbaniste au CAUE du Bas-Rhin

L'intervention et sa situation

Diagnostic et grandes orientations du projet

Le cahier des charges

#### **Débats**

**p 19**

#### **Pratiques d'un réseau extérieur**

##### **L'exemple de résidences d'architectes en lycée agricole en Basse-Normandie**

**p 26**

Présentation de la Maison de l'architecture de Basse-Normandie

Étienne Debré, président de la Maison de l'architecture de Basse-Normandie

La résidence d'architecte : l'immersion au sein du lycée agricole

d'Alençon-Sées

Rémy Claden, architecte résident

Le lycée et la ville

Les propositions en débat

Les principaux enseignements du projet

#### **Débats**

**p 34**

#### **La résidence de l'école du paysage et d'horticulture de Saint-Gabriel-Brécy**

**p 36**

Étienne Debré, président de la Maison de l'architecture de Basse-Normandie

#### **Clôture de la première journée de formation**

**p 40**

Marie-Claude Derouet-Besson

## Module 2 : jeudi 13 octobre 2011

### Quels outils pour communiquer autour d'un projet d'urbanisme : représentation, information, recueil d'usages ?

#### **Comment le ministère de l'Écologie, du Développement durable, des Transports et du Logement envisage-t-il la concertation autour des grands projets d'urbanisme ?**

p 43

Valérie Lasek, ministère de l'Écologie, du Développement durable, des Transports et du Logement (MEDDTL)

#### **Débats**

p 44

#### **Modalités de la représentation visuelle du projet d'urbanisme**

p 47

Isabelle Grudet, ingénieure de recherche, LET, École d'architecture de Paris-La Villette

Les moyens nécessaires à la production des cartes excluent les habitants de leur production

Le point de vue du pouvoir politique est omniprésent dans la production de cartes et de représentations du territoire

La construction interprofessionnelle des images

Le choix des éléments représentés dans les cartes informatives s'appuie sur des visions particulières du projet d'urbanisme

Les images produites par les architectes sont en partie destinées à exprimer leur posture au sein du champ

Perspectives

#### **Outils issus de pratiques pédagogiques et participatives**

p 54

Élise Macaire, chercheuse, Let, École nationale supérieure d'architecture Paris-La Villette, fondatrice de l'association Didattica

Renouvellement de la relation au public dans le champ de l'architecture

Un agir pédagogique

Un agir culturel et artistique

Un agir démocratique

Outils et moyens des projets et de leurs processus

Les projets comme espaces de paroles

Le résultat comme représentation du processus de projet

L'œuvre, synthèse des savoirs et savoir-faire mobilisés

#### **Débats**

p 61

#### **Les agendas 21 : appuis de la politique départementale**

p 63

Béatrice Auxent, architecte et Delphine Lemanski, chargée d'études au CAUE du Nord  
Jean-Marc Moullet, IA-IPR en charge de l'éducation du développement durable dans l'académie de Lille

#### **Les carnets de territoire : leviers de l'éducation du développement durable**

p 67

Béatrice Auxent, architecte et Delphine Lemanski, chargée d'études au CAUE du Nord  
Jean-Marc Moullet, IA-IPR en charge de l'éducation du développement durable dans l'académie de Lille

#### **Débats**

p 72



## **Module 3 : jeudi 1<sup>er</sup> décembre 2011**

### **Quels outils pour aborder la ville : biodiversité, urbanisme, paysage urbain ?**

#### **Regard sur des structures de sensibilisation hors de France : Patrimoine à roulettes (Bruxelles)**

**p 77**

Yves Hanosset, coordinateur et enseignant

Présentation de l'association

Atelier

Première phase : faire connaissance

Deuxième phase : un exposé de la méthode très gourmand

L'analyse sauvage, une nouvelle façon d'appréhender ce qui nous entoure

Conclusion : être acteur de son environnement et de sa connaissance

#### **Parcours et pratiques d'un CAUE dont les principales missions sont de sensibiliser et de former**

**p 83**

Laurence Duffort, directrice du CAUE de Paris et

Stéphanie Cauchi, architecte, responsable des actions de sensibilisation  
au CAUE de Paris

Le CAUE de Paris, une structure atypique

Pratiques récentes

Exposition et concours "La ville dense"

Conférence citoyenne

Leçons de ville

Actions auprès du jeune public

#### **Débats**

**p 86**

#### **Introduction à la biodiversité urbaine**

**p 90**

Béatrice Auxent, architecte, CAUE du Nord

avec la participation d'Éric Brun, écologue, CAUE de Haute-Savoie

Définition

Les services écologiques et les menaces sur la biodiversité

Biodiversité et espace urbain

Les enjeux

L'exemple de Grande-Synthe

La bonne gestion de la biodiversité

Conclusion

#### **Débats**

**p 100**

#### **Présentation d'opérations menées par Patrimoine à roulettes**

**p 102**

Yves Hanosset

Construire Bruxelles

Vous êtes ici